

# Diseño de la Ciudad

JUNIO 2010 • N° 74





# Albert Vidal

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en la especialidad de Pintura entre 1987-1992. En 1990 Seminario de Sensología y Creatividad Pictórica, Dr. Carles Bayod. Universidad de Barcelona.

Entre las exposiciones individuales realizadas, destacar:

- 1991. Sala "Can N'Amatller". Ayuntamiento de Molins de Rei.
- 1993. Sala Albareda. Barcelona.
- 1995. Sala Lola Anglada. Barcelona.
- 1999. Galeria Tuset. Barcelona.
- 2000. Auditorio Municipal. Montcada i Reixac. Barcelona.
- 2001. Sala Parés. Barcelona.
- 2002. Galeria Juan Amiano. Pamplona.
- 2003. Sala Parés. Barcelona.
- 2005. Galeria Juan Amiano. Pamplona.
- 2006. Sala Parés. Barcelona.
- 2007. Galeria Uniglavas. Tokio. Japón.
- 2009. Sala Parés. Barcelona.

Entre las exposiciones colectivas, mencionar:

- 1996. FirArt. Barcelona.
- 1997. Joves Realismos. Sala Fortuna. Barcelona.
- 1998. Galeria Pasaje. Murcia. Sala Parés. Barcelona. Premi a la Pintura Jove
- 1999. Realismo a Catalunya. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona
- 2000. Jeunes talents catalans, Maisons de la Catalogne. Paris.

- 2001. Galeria Giart. Girona
- 2002. Artexpo. Sala Parés. Barcelona
- 2004. Sala Barnadas. Barcelona
- 2005. Galeria Barnadas. Barcelona
- 2007. Galeria Nichido. 42 Muestra Showakai. Tokio. Japón
- 2008. La Cave. Ginebra. Suiza y Sala Parés. Barcelona

Ha recibido diversos premios:

- 1989. Premio Extraordinario -XXXI Premi a la Pintura Jove- Sala Parés
- 1990. Primer premio Pintura Seca de la Sénia. Tarragona
- 1995. Trofo Generalitat de Catalunya. Bienal de Pintura Jove, Galeria Anquin's. Reus. Tarragona
- 1998. Segundo premio del Concurso de Pintura Agrupació Mútua
- 1999. Primer Premio a la Pintura Joven. Sala Parés. Barcelona
- 2002. Tercer premio, Premio de Pintura Valentí. Barcelona.
- 2004. Premio Obra Gráfica. Fundació Enciclopedia Catalana.

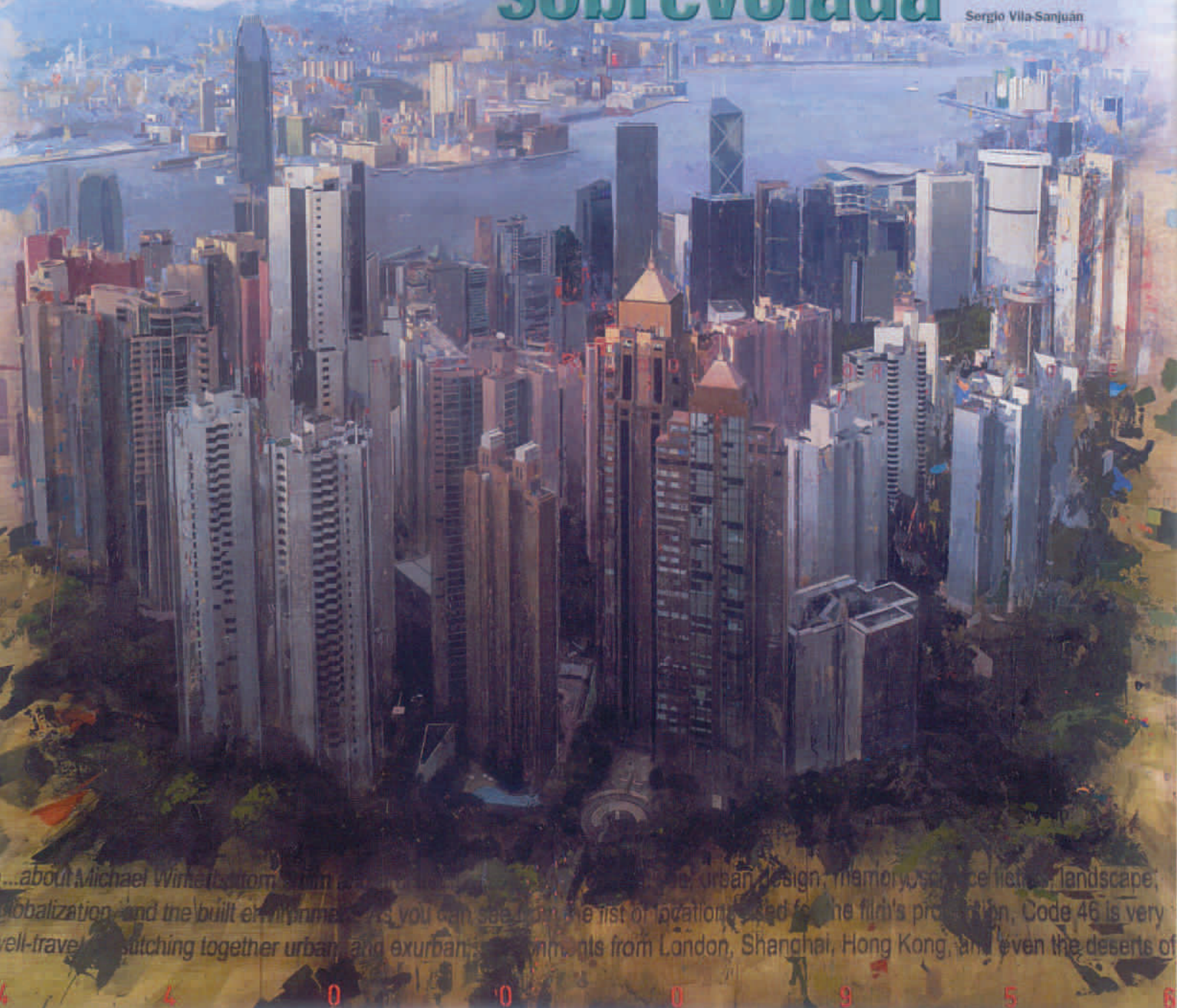
Instalaciones:

- 2001. -Mediterráneo-. Moll de la fusta de Barcelona. Participa con el grupo MediaWorks-BCN.
- 2003. -Bollywood-. BAC!V. Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona. Participa con el grupo MediaWorks-BCN
- 2004. -Bollywood-. Galeria La Santa. Barcelona.

El artista y la ciudad

# La ciudad sobrevolada

Sergio Vila-Sanjuán



...about Michael Wittels from urban design, memory, science fiction, landscape, globalization, and the built environment. As you can see from the first or location used for the film's production, Code 46 is very well-travelled, stitching together urban and exurban environments from London, Shanghai, Hong Kong, and even the deserts of

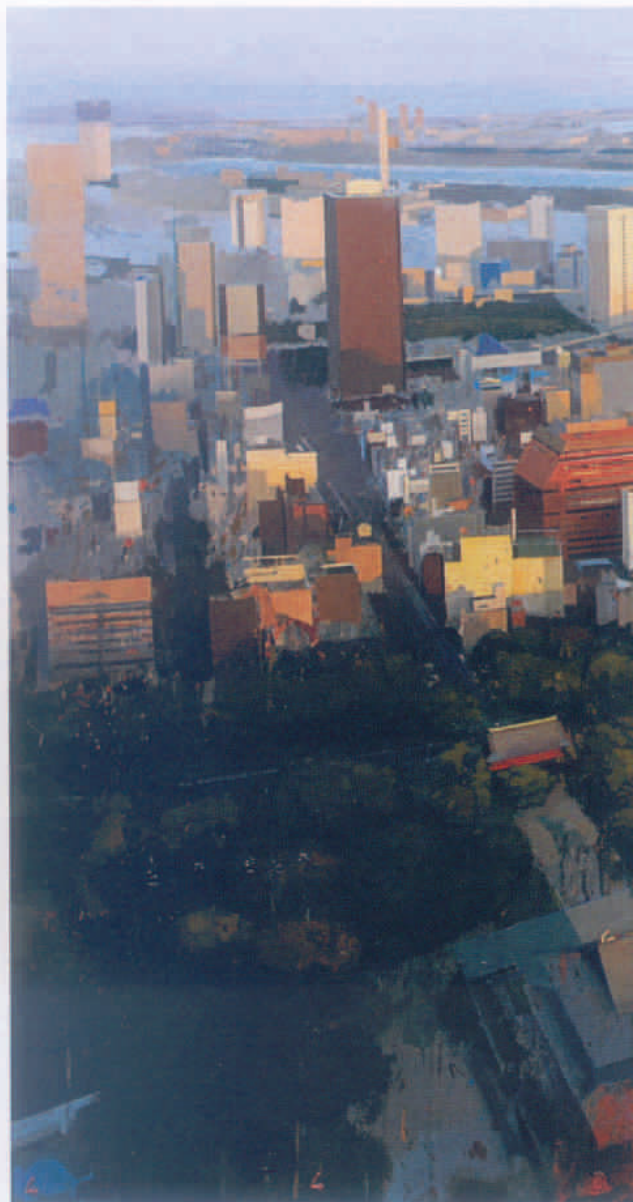
EL PAISAJE URBANO ES UNO DE LOS TEMAS por excelencia de la más interesante pintura figurativa actual, y algunas exposiciones colectivas de los últimos años (como «Neovedutismo», galería Marieschi, Monza, 1998, o «Paisajes humanos y urbanos», AT Kearney, Madrid 2000)

han puesto de manifiesto sus puntos fuertes de evolución y originalidad, al tiempo que artistas como el alemán Ralph Fleco, el estadounidense John Dubrow o el italiano Jonathan Guaitamachi se afianzaban como grandes renovadores del género.

Code 46  
180 x 180 cm  
Acrílico sobre madera



Osaka  
91 x 91 cm  
Acrílico sobre tela



Suupa doral  
53 x 53 cm  
Acrílico sobre madera



En Barcelona este registro pictórico empezó a resurgir, tras algunos decenios de languidez, en los años ochenta del siglo pasado, pero es sobre todo a partir de 1992 que experimenta un fortísimo auge, en parte motivado por la gran renovación de la ciudad realizada con motivo de los Juegos Olímpicos.

Albert Vidal es un pintor de nueva generación, que ha contemplado este proceso de renovación urbana y lo ha ido recreando mientras se formaba artísticamente, y por tanto lo tenía muy bien asimilado cuando ha vuelto a plasmarlo como pintor maduro. Es un creador sintético, que combina el gusto por la buena pintura con la atracción continuada por los elementos estructurales y una visión muy minimalista de las cosas. Trabaja de forma serial, y ha realizado interesantes trabajos sobre detalles de trazado y la señalización de las Rondas barcelonesas, así como una sugestiva revisión postindustrial del clásico tema de las marinas.



Tokyo Bay  
120 x 200 cm  
Acrílico sobre tela

*“El obsesivo  
racionalismo  
urbanista  
ha generado  
una singular  
mística  
del espacio  
abierto”*



Mise  
53 x 53 cm  
Acrílico sobre tela



Donde fueres  
180 x 180 cm  
Acrílico sobre madera

NY  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre madera



*«Albert Vidal es un creador sintético, que combina el gusto por la buena pintura con la atracción continuada por los elementos estructurales...»*

Sergio Villa-Sanjuán



1973

120 x 120 cm

Acrílico sobre madera



Isola

120 x 120 cm

Acrílico sobre madera

Barri

120 x 120 cm

Acrílico sobre madera



Para su última serie, Vidal ha querido demarcar de una rutina clásica del paisaje urbano, la que estructura el cuadro sobre la división de tierra y cielo, y para ello subió a una avioneta y disparó su cámara fotográfica desde el aire sobre Barcelona.



De vuelta al estudio elaboró pictóricamente estas vistas aéreas hasta dar con un tratamiento semiabstracto, a caballo entre el paisaje y el plano, en que el inacabable despliegue de las formas geométricas imprimen una considerable gravedad a la imagen resultante. Y de esta forma, el obsesivo racionalismo urbanístico de la ciudad ha acabado generando, de la mano de Vidal, una singular mística del espacio abierto cargada de grandeza. ■

Exit light  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre madera